

## TechRider

Premiere: 10.10.2021

Konzept &amp; Choreographie: Ceren Oran

Aufführungsdauer: ca. 50 Minuten

1

## **BÜHNE\_**

*Die Inszenierung ist eine tänzerische Szenenfolge zwischen 2 Tänzer\*innen, 2 Musiker\*innen und 2 **rollbaren, blau bespannten Metallrahmen** in einer **Blackbox**.*

*Die Spielfläche sollte min. **8 x 10 m** (BxT) umfassen und vollständig mit **schwarzem Tanzteppich** bedeckt sein.*

*Auf der Bühne befinden sich folgende Elemente (EIGENMATERIAL der Produktion):*

- (1) 2 rollbare **Alurahmen**, 200 x 150 x 2,5 cm (HxBxT), auf kugelgelagerten Bodenauslegern (Holz, 25cm Länge), mit blauem Jersey bespannt; **B1***
- (2) Auf der linken Bühnenseite (Stage Right), etwa auf Höhe der Mitte, befindet sich ein **Keyboardtisch**, Holz & Metall, 61 x 94 x 36 cm (HxBxT), **B1***
- (3) \_ sowie ein **Extratisch** für einen Synthesizer, Holz & Molton, 45 x 55 x 55 cm (HxBxT), **B1***
- (4) Auf der rechten Bühnenseite (Stage Left), auf der selben Höhe, befindet sich ebenfalls ein **Keyboardtisch**, Holz & Metall, 65 x 116 x 42 cm (HxBxT), **B1***
- (5) Beide Musiker\*innen befinden sich für einen Großteil der Aufführung auf **rollbaren Drehhockern**, Metall & Leder, auf denen sie über die Bühne rollen.*

*Im Laufe der Aufführung werden **Kugeln in diversen Größen** (Glas und Plastik) über die Bühne gerollt und bleiben für eine absehbare Dauer auf der Bühne liegen.*

*Wir verwenden Lebensmittel (1x Apfel) auf der Bühne.*

*Wir verwenden **keine** Pyrotechnik, kein Laser, keinen Nebel und kein offenes Feuer.*

**Die genauen Positionen der Musiker\*innen bzw. der Instrumenten-Tische werden im Zuge des Gastspiels an die Bedingungen und Möglichkeiten des Hauses angepasst und entsprechend abgesprochen.**

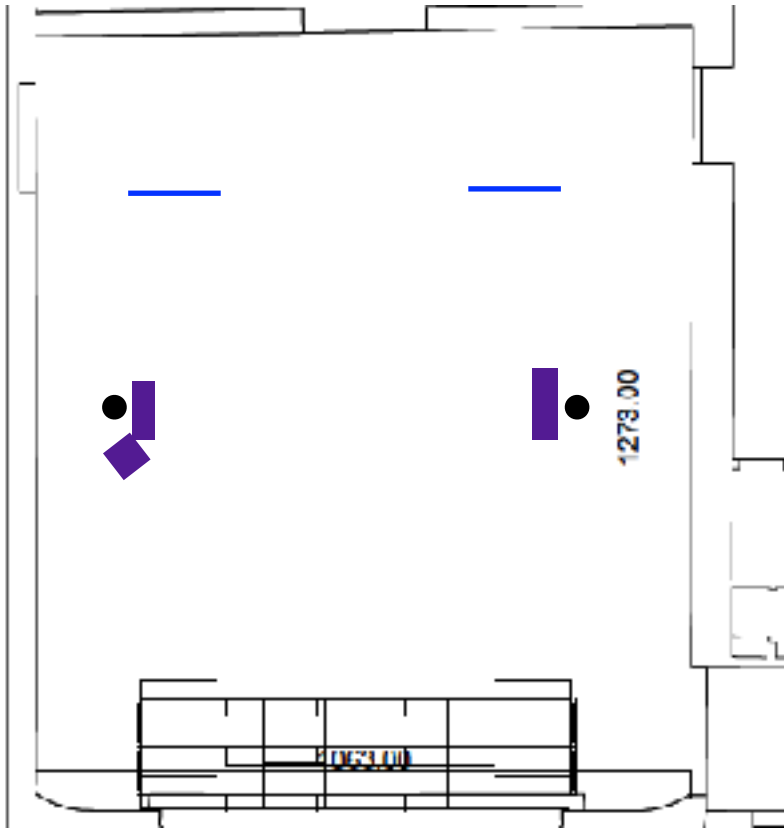
### **BEDARF:**

1x Tanzteppich, schwarz, gesamte Spielfläche

### **EIGENMATERIAL:**

2x Alurahmen, 200x150x2,5 cm (HxBxT)  
2x Bodenauslegern, Holz, 25cm  
2x Bespannung, Jersey  
2x Drehhocker  
1x Keyboardtisch, 61x94x36cm (HxBxT)  
1x Keyboardtisch, 65x116x42cm (HxBxT)  
1x Extratisch, 45x55x55cm (HxBxT)  
1x Apfel (pro Durchlauf/Aufführung)  
Diverse Kugeln

## BÜHNENBILD\_



## **TON\_**

*Der Ton besteht ausschließlich aus **Live Musik** von 2 **E-Pianos** und einem **Synthesizer**.  
Alle drei Geräte werden über **je 2x Line Out** (L+R) an die entsprechende Menge **DI-Boxen** angeschlossen (6x Mono bzw. 3x Stereo) und laufen von dort direkt in die **Hauptmischung**.*

*Alle drei Instrumente benötigen **Feststrom**.*

*Die Ausgabe besteht entsprechend aus **3 Stereo-Summen** mit **separatem Pegel** und **EQ**.  
Während der Aufführung pegeln die Musiker\*innen selbstständig an die Instrumenten nach.  
Je eine **Monitor-Box** pro Musiker\*in auf der Bühne ist entsprechend notwendig.*

*Die PA sollte aus **2 Fullrange Tops** und **min. 1 separaten Sub** bestehen.*

*Es wird ein entsprechendes **Mischpult**, min. **6 in**, min. **3 out**, min. **2 aux**, benötigt.*

***Der genaue Ort (siehe BÜHNE\_) und die entsprechenden Kabel-Wege werden im Zuge des Gastspiels an die Bedingungen und Möglichkeiten des Hauses angepasst und entsprechend abgesprochen.***

***Der Ton wird vom FOH aus gemischt. Eine Vorstellungsbetreuung ist nach vollständiger Einrichtung und Soundcheck nicht nötig.***

### *BEDARF:*

2x Fullrange Tops  
1x Subwoofer  
2x Monitorbox  
1x Mixer, min. 6 in, 3 out, 2 aux sends (bevorzugt mit separatem Sub-out),  
entsprechende Endstufen  
3-6x DI-Box  
6x XLR-Strecke, je Instrument zu Mixer

### *EIGENMATERIAL:*

2x E-Piano inkl. 4x Line out  
1x Synthesizer inkl. 2x Line out

## LICHT\_

*Das Licht besteht aus folgenden Elementen:*

- (1) Zwei Reihen **Front-Licht** überkreuzt, 4x 2kW Fresnel, L256, ab Bühnenkante, Standhöhe Rückwand*
- (2) Eine Reihe **Rück-Licht**, 4x 1kW PC, L200, gesamte Bühne*
- (3) Vier Reihen **Top-Licht** in Bahnen, 9x 1kW PC, L228, überlappende "Schachfelder"*
- (4) Zwei mal **Front-Aufhellung** Mitte, 2x 1kW Fresnel, #132, mittig, ab Bühnenkante bis Mitte und Mitte bis Unterkante Wand*
- (5) Beide Seiten **LED-Fläche**, 8x LED Fresnel/Par RGBW (Zoom), #119, ganze Bühnenfläche inkl. Wände*
- (6) Zwei mal **Aufhellung Musiker\*innen**, 2x (min.) 750W Profiler, #119, diagonal frontal nah*
- (7) Diagonaler **Boden-Schliff**, 2x (min.) 750W Profiler, Bodenstativ, von beiden vorderen Ecken diagonal über den Boden*
- (8) "Portal-Turm" **Schlag-Licht**, 1x (min.) 750W Profiler, L200, Stativ (ca. 1,8m), Standhöhe Mitte Bühne, ganze Fläche*
- (9) **Unterboden-Beleuchtung**, 5x (min.) 575W Profiler, #132, Bodenstativ, bevorzugt von unter der Tribüne o.ä., Bodenschliff, Knöchelhöhe*
- (10) Kalte **Szenen-Specials**, 5x (min.) 750W Profiler, L201 + #132, 5 Positionen, auf Alurahmen/ Bild eingepasst*
- (11) Eine **Kugel-Dusche**, 1x (min.) 750W Profiler, #119, Mittig senkrecht, rund auf die größte Kugel(+Kissen) eingepasst*
- (12) Ein **Augen-Gegen-Licht**, 1x (min.) 750W Profiler, von hinten rechts (Downstage Left) auf "Augenkugel" eingepasst*
- (13) Hausübliches **Publikums-Licht***

*Alle genannten Lampen sind idealerweise einzeln ansteuerbar (min. 36 Dimmer-Kanäle, 8 Fixtures). Die Show wird als **Cue-Liste** (ca. 35 Stimmungen) programmiert.*

**Die Anforderungen können in Abhängigkeit von den konkreten Räumlichkeiten und Technikbestand variieren und werden vor dem Gastspiel entsprechend besprochen und angepasst.**

## **LICHT BEDARF\_**

***Die Anforderungen können in Abhängigkeit von den konkreten Räumlichkeiten und Technikbestand variieren und werden vor dem Gastspiel entsprechend besprochen und angepasst.***

### ***BEDARF:***

04x 2kW F, 4x 256

02x 1kW F, 2x #132

13x 1kW PC, 4x 200, 9x 228

12x 750W Profiler 25-50°, 3x 5x 201, 5x #132, 3x #119

05x 575W Profiler 25-50°, 5x #132

08x LED F // Par RGBW, bevorzugt mit Zoom, 8x #119

01x Publikumsbeleuchtung

Lichtsteuerwerk (bevorzugt ETC oder GrandMA), 35 Cues, 36 Dimmer-Kanäle, 8 Fixtures

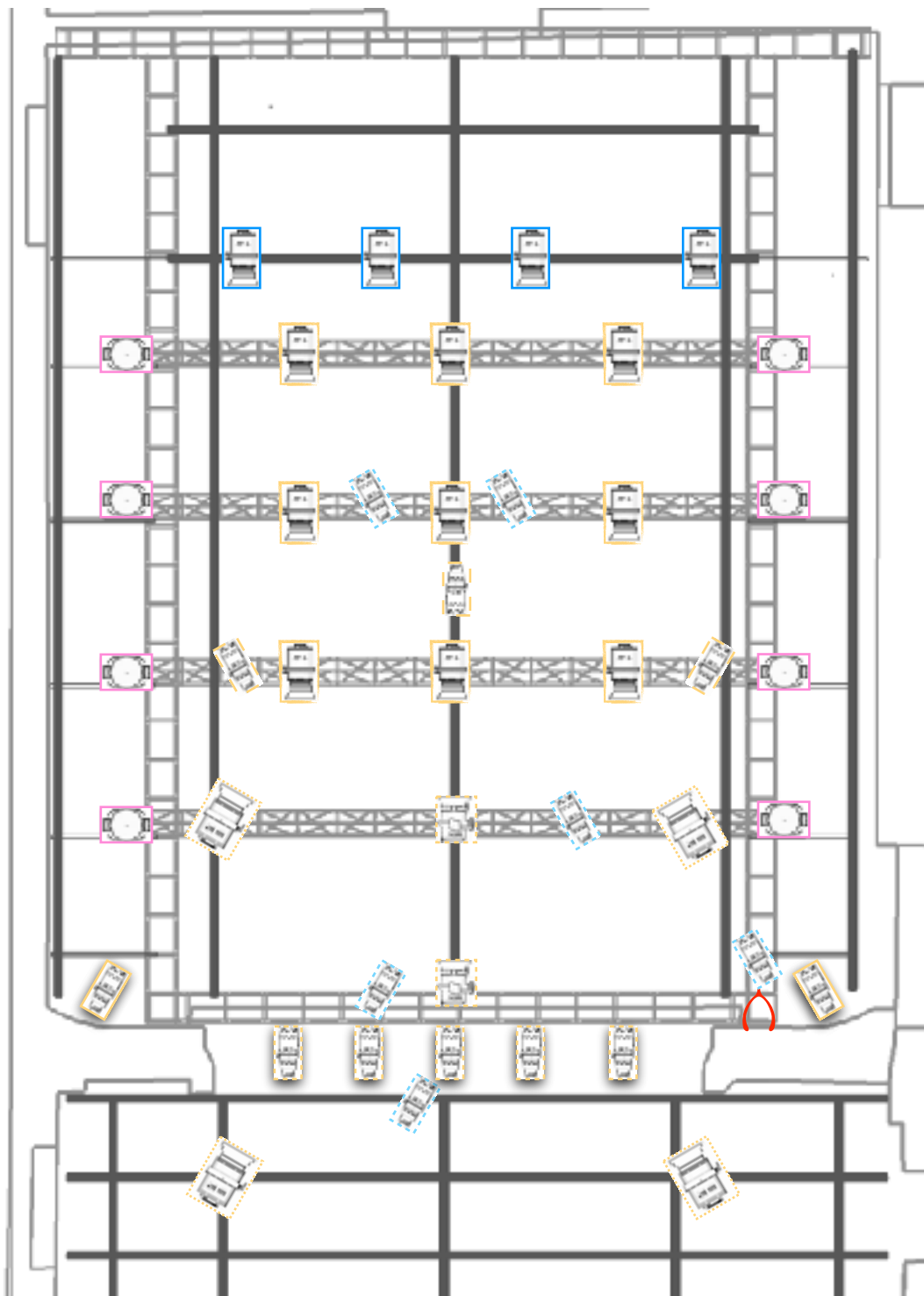
### ***EIGENMATERIAL:***

1x esf oder acc ShowFile

**Die Show wird vom FOH aus vom Team gefahren.**

## LICHTPLAN ABSTRACT\_

Anhand HochX München



4x 1kW F

4x nc + 256



13x 1kW PC

9x nc + 228

4x 200



2x 1kW F

2x nc + #132



17x ETC S4

5x 201 + #132

5x nc + #132

5x nc + #119



8x LED Par / F  
RGBW inkl.  
#119



Lichtstativ  
Ca. 1,8m

## **AUF- UND ABBAU\_**

*Der Aufbau findet idealerweise **min. zwei** Tag vor der ersten Aufführung statt und dauert 10 Stunden.*

*Das Team benötigt außerdem **min. einen Tag** auf der eingerichteten Bühne für technische Proben und Generalprobe.*

*Die Aufführungsdauer beträgt ca. 50 Minuten.*

*Der Abbau findet nach der letzten Aufführung statt, idealerweise am nächsten Tag, und dauert ca. 2 Stunden.*

## **ABLAUF AUFBAU**

- (1) 3 h Lichtverhang
- (2) 2 h Einrichtung Sound + Bühnen // Pause Lichttechnik
- (3) 2 h Fokus // Pause Soundtechnik // Feierabend Bühnentechnik
- (4) 1 h Soundcheck // Pause Lichttechnik
- (5) 2 h Licht Programmierung // Feierabend Soundtechnik

**Dieser Ablauf zielt auf stetige, aber stressfreie Arbeitsblöcke und setzt voraus, dass bereits ein Tanzteppich verlegt ist.**

## **PERSONAL**

1 Bühnentechniker\*innen, 1 Stunde  
1 Tontechniker\*in, 3 Stunden  
2-3 Beleuchter\*innen, 7 Stunden

## **BEDARF GESAMT\_**

### **BÜHNE\_**

1x Tanzteppich, schwarz, gesamte Spielfläche

### **TON\_**

2x Fullrange Tops

1x Subwoofer

2x Monitorbox

1x Mixer, min. 6 in, 3 out, 2 aux sends (bevorzugt mit separatem Sub-out),  
entsprechende Endstufen

3-6x DI-Box

6x XLR-Strecke, je Instrument zu Mixer

### **LICHT\_**

04x 2kW F, 4x 256

02x 1kW F, 2x #132

13x 1kW PC, 4x 200, 9x 228

12x 750W Profiler 25-50°, 3x 5x 201, 5x #132, 3x #119

05x 575W Profiler 25-50°, 5x #132

08x LED F // Par RGBW, bevorzugt mit Zoom, #119

01x Publikumsbeleuchtung

Lichtsteuerwerk (bevorzugt ETC oder GrandMA), 35 Cues, 36 Dimmer-Kanäle, 8 Fixtures

## **PERSONEN\_**

### *TEAM:*

#### *Tanz:*

Roni Sagi // Jovana Zelenović

#### *Choreographie & Künstlerische Leitung:*

Ceren Oran

#### *Live-Musik & Komposition:*

Milly Groz // Benny Omerzell

#### *Bühne & Kostüm:*

Sigrid Wurzinger

#### *Produktionsleitung:*

Rat&Tat Kultur

#### *Technische Leitung & Lichtdesign:*

Dennis Dieter Kopp

Das gesamte Team ist aktiv an der Einrichtung und/oder Aufführung beteiligt und muss entsprechend für die Dauer ihrer Tätigkeit untergebracht werden.

Die Künstler\*innen benötigen für die Dauer des Gastspiels eine Garderobe inklusive Garderobenständer und Spiegel.

### *KONTAKT:*

#### *Technische Fragen:*

Dennis Dieter Kopp

[dennisdieterkopp@gmail.com](mailto:dennisdieterkopp@gmail.com)

0172 // 1850034

#### *Produktion:*

Karolína Hejnová

[karolina.hejnova@gmail.com](mailto:karolina.hejnova@gmail.com)

0178 // 3269527